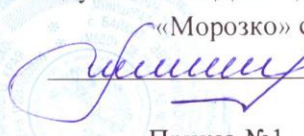


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад №3 «Морозко» с.Байкит»
Эвенкийский муниципальный район Красноярский край
(МБДОУ «Детский сад №3 «Морозко» с.Байкит» ЭМР)
648360, Россия, Красноярский край, Эвенкийский район, с.Байкит, ул. Центральная,
д.10
e-mail: dsmorozko@baykit.evenkya.ru тел. 8-39178-3-11-00, 8-39178-3-11-06

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА: Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад №3 «Морозко» с.Байкит» ЭМР Протокол № 1 от 30.08.2021г.	УТВЕРЖДАЮ: Заведующий МБДОУ «Детский сад №3 «Морозко» с.Байкит» ЭМР  /Миляева Н.В. МП Приказ №1 от 31.08.2021г.
--	---

**Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
интегрированной художественной и социально-педагогической направленности**

«Маленький актер»

(театральная деятельность)

(речевая грамотность)

Образовательная область: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,
«Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Количество часов в год – 36 часов

Составил воспитатель:
Бойко Марина Степановна

С.Байкит 2021г.

Пояснительная записка

По своей природе театральное искусство близко к ролевой игре, которая занимает важное место в жизни дошкольников. Именно поэтому театральная деятельность не только создает условия для проявления творческой активности, развития артистических способностей, речи, памяти, мышления и воображения ребенка, но и удовлетворяет его основную потребность – потребность в игре.

Программа Т. С. Григорьевой «Маленький актер» направлена на общее развитие личности ребенка. Помимо занятий собственно сценическим искусством, она включает музыкальные занятия (во время которых дети учатся свободно двигаться, танцевать, петь, воспринимать средства музыкальной выразительности), и занятия художественно–продуктивной деятельностью (во время которых дети рисуют и изготавливают декорации к спектаклям, изображают любимых сказочных героев)

Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста «Маленький актер» разработана с учетом следующих принципов:

- Сочетания научной обоснованности и практической применимости;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Цель программы

Развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкально – драматического искусства.

Программные задачи

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.

- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Принципы театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность;
- синтезирование различных видов искусства

Структура программы:

- введение в искусство;
- техника речи;
- актерское мастерство;
- сценическое движение;
- коррекционная ритмика

Форма проведения и продолжительность:

Занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут. Количество детей в группе – 15 человек.

Учебно - тематический план

Разделы и темы

1 Актерское мастерство:

- упражнения – разминки на развитие внимания и воображения;

Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

2 Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных

- возможности человеческого голоса;
- вокальные игры на звукоподражания;

3. Сценическое движение

- упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц;
- ритмические разминки;
- упражнения на развитие дыхания.

4. Коррекционная ритмика

- упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- развитие чувства ритма.

Календарно-тематическое планирование

месяц	название занятия	задача	ход занятия
сентябрь	Занятие 1 «Путешествие в волшебный мир театра»	Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа. Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать	1. Беседа-экскурсия о театре.

		артистические навыки детей.	
	Занятие 2. Театрализованная игра «Корабль»	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.	1. Беседа о корабле и морской терминологии. 2. Игра «Корабль».
	Занятие 3. Театральная игра «Полет на луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.	1. Игра «Подготовка космонавтов». 2. Игра «Полет на Луну».
	Занятие 4. Чтение сказки «Три поросенка»	Развивать воображение, фантазию, память детей.	1. Работа над техникой речи (скороговорки). 2. Чтение сказки «Три поросенка».
	Занятие 5. Репетиция спектакля «Три поросенка»	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	1. Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). 2. Репетиция эпизода «Давайте построим дом».
октябрь	Занятие 6. Репетиция спектакля «Три поросенка»	Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. 2. Игра «Ворона». 3. Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».
	Занятие 7. Репетиция спектакля «Три поросенка»	Закреплять мизансцены и текст спектакля «Три поросенка».	1. Упражнение на дыхание «Насос». 2. Репетиция эпизодов «Давайте построим дом» и «Быстро мы построим дом».
	Занятие 8. Театрализованная игра «Полет на Луну»	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну».
	Занятие 9. Театрализованная игра «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать	1. Упражнения на дыхание и голос. 2. Работа над скороговоркой.

		работу над техникой речи.	3. Игра «Путешествие».
ноябрь	Занятие 10. Театрализованная игра «Путешествие»	Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	1. Беседа на тему «Путешествие». 2. Театрализованная игра «Путешествие».
	Занятия 11. Репетиция спектакля «Три поросенка»	Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.	1. Упражнение на дыхание и артикуляцию. 2. Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф». 3. Репетиция эпизода спектакля «Погоня за поросятами».
	Занятие 12. Репетиция спектакля «Три поросенка»	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	1. Упражнение на технику речи. 2. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами». 3. Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».
	Занятие 13. Репетиция спектакля «Три поросенка»	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	1. Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи. 2. Репетиция песен. 3. Репетиция спектакля «Три поросенка».
декабрь	Занятие 14. Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки <i>си</i> и <i>ш</i> ; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надувная кукла».
	Занятие 15. Повторение спектакля «Репка»	Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	1. Повторение текста пьесы «Репка». 2. Спектакль «Репка» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).
	Занятие 16.	Развивать правильное	1. Упражнения на

	Театрализованная игра «Последний герой»	речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. Театрализованная игра «Последний герой».
	Занятие 17. Театрализованная игра «Настройщик»	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
	Занятие 18. Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
январь	Занятие 19. Спектакль «Теремок»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Повторение текста пьесы «Теремок». 2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок». 3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита). 4. Подведение итога занятия.
	Занятие 20. Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.	1. Игра «Полет на Луну».
	Занятие 21. Театрализованная игра «Корабль»	Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.	Игра «Корабль».
февраль	Занятие 22. Театрализованная игра «Заяц и охотник»	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в	1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Театрализованная игра «Заяц и охотник».

		разных темпах.	
	Занятие 23. Театрализованная игра «Цирк зверей»	Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение.	1. Упражнение «Вкусные слова». 2. Театрализованная игра «Цирк зверей».
	Занятие 24. Театрализованная игра «Цирк зверей»	Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.	1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос. 2. Игра «Дрессированные обезьяны».
	Занятие 25. Театрализованная игра «Цирк зверей»	Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.	1. Игра на развитие актерского мастерства «Пальма». 2. Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики».
март	Занятие 26. Театрализованная игра «Цирк зверей»	Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.	1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Театрализованная игра «Кошки и попугай».
	Занятие 27. Театрализованная игра «Цирк зверей»	Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.	1. Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей». 2. Работа над номерами «Дрессированные собачки», «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи».
	Занятие 28. Театрализованная игра «Цирк зверей»	Продолжать работу над номерами программы «Цирк зверей». Прививать детям любовь к животным.	1. Повторение значений слов «номер», «трюк». 2. Работа над номерами «Дрессированные зайчики», «Дрессированные кошки», «Дрессированный попугай».
	Занятие 29. Концерт «Цирк зверей»	Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности	концертная программа с участием детей

		рассказывать о жизни и возможностях животных.	
	Занятие 30. Спектакль «Три поросенка»	Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп.	1. Подготовка участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизит). 2. Встреча зрителей. 3. Спектакль «Три поросенка». 4. Подведение итога спектакля.
апрель	Занятие 31. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	1. Отрывок из спектакля «Репка». 2. Отрывок из спектакля «Теремок». 3. Отрывок из спектакля «Три поросенка».
	Занятие 32. Игровая программа «Сам себе режиссер»	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
	Занятие 33. Игровая программа «Сам себе режиссер»	Продолжить импровизированную игру детей.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
	Занятие 34. Игровая программа «Последний герой»	Дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.	Театрализованная игра «Последний герой».
май	Занятие 35. Игровая программа «Путешествие на корабле»	Закреплять элементы актерского мастерства.	Игра «Корабль».
	Занятие 36. Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.	1. Игра «Полет на Луну».
	Занятие 37. Театрализованная игра «Последний герой»	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. Театрализованная игра «Последний герой».

	Занятие 38. Игровая программа «Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Игры.
--	---	---	--

Конспекты занятий

Занятие 1 «Путешествие в волшебный мир театра»

Задача:

Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.

Материалы и оборудование к занятию:

Коробочка с масками, ширма настольная, театральные ложки, ширма и куклы на гапите, королева-зеркальце, куклы «с живой рукой», маски-шапочки, домик-теремок, крот-руковичка, шапочки кошек и мышек, костюмы Снегурочки, лисы, зайцев, письмо с загадками.

Ход занятия

2. Беседа-экскурсия о театре.

Педагог приводит детей в музыкально-театральный зал.

– Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: – ТЕАТР!

– А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: – Куклы, сказочные герои, артисты.

– Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

– А вы хотели бы стать артистами?

Дети: – Да

– У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

–Раз, два, три — повернись

И в артиста превратись!

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника.

– Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев. Дети отгадывают и открывают коробочку. А в ней маски с эмоциями радости и печали.

Дети рассказывают сначала о маске радости.

– Когда у нас бывает радостное настроение?

– Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о маске печали, грусти.

– Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей).

– Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь.

На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, стоят пенечки.

– Ребята нам всем предлагают присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит).

– Здравствуйте, ребята!

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,
Что уж знаете давно.

– Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (Да). А как надо говорить скороговорки? (Быстро, чтобы было понятно).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и воспитатель тоже. Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть шкатулочку.

– Что же дед хранит в шкатулочке?

– Театральные ложки.

– А сможете вы их оживить?

– Вспомните потешку.

«У медведя во бору».

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И на нас рычит

– Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Р-Р-Р.

– Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше. На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (Ширма).

Заглянем за ширму. Ребята, да тут куклы. Как они называются? (Куклы на гапите).

– Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Дети: – Надо научить ее говорить.

Дети берут куклу девочку и котика и показывают потешку «Киса».

– Здравствуй, киса. Как дела?

Что же ты от нас ушла?

– Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зевааете, на хвостик наступаете.

– А чему еще мы учим кукол?

Дети: – Учим двигаться.

– Вспомните потешку «Большие и малые ноги».

Дети показывают этюд с куклами девочка и бабушка.

– Молодцы, вы оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

Подшли к зеркалам.

– Ребята, мы пришли в королевство зеркал. А вот и сама Королева-зеркальце.

– Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (голос) – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

– Удивитесь, как Незнайка,

(дети показывают движением, мимикой удивление)

– Загрустите, как Пьеро,

(дети показывают грусть, опускают руки)

– Улыбнитесь, как Мальвина

(дети показывают улыбки)

– И нахмурьтесь, как дитё.

– Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал.

– Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же это за куклы?

– (Дети: Куклы с «живой рукой»)

- А, почему они так называются?
(Ответы детей).
- Да, ребята. У этих кукол нет рук. Их подвязывают к шее, а на руки одевают резиночки (педагог объясняя, одевает куклу на ребенка). А наши руки делают куклу живой. Давайте оживим этих кукол. Вспомните стихотворение про мишку. Этюд «Мишка» (куклы девочка и мишка).
- Мишка, ты куда идешь?
И в мешочке что несешь?
– Это меда три бочонка,
Для малютки, медвежонка
Ведь без меда он, бедняжка,
Целый день вздыхает тяжело: О-ох, у-ух, а-ах.
- Какие вы молодцы. Вы оживили и этих кукол. Продолжаем свое путешествие. (Стоит домик).
- Это что еще за домик
На пути у нас стоит
Подойдем к нему поближе
Кто живет в нем, поглядим.
(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)
- Маски–шапочки живут.
В гости всех нас они ждут.
Мы сейчас наденем их.
И расскажем всё про них.
(ребенок надевает шапочку петушка и изображает петуха)
- В своей короне красной
Он ходит, как король.
Его ты ежечасно
Выслушивать изволь
– Я тут ! Я на чеку-у!
– Я всех вас допеку-у!
– Кукареку! Кукареку!
Уснули дети. Свет потух.
- (дети садятся на корточки закрывают глаза, руки убирают под щечку).
- молчи, горластенький петух!
(петушок тоже приседает)
- Затем девочка надевает маску лисички, другой ребенок берет куклу-рукавичку крота и показывают сценку с домиком. Лиса ходит вокруг домика, а крот в домике, выглядывает в окошко.
- Славный домик, милый крот!
Только слишком узкий вход.
– Вход, лисичка, в самый раз.
Он не впустит в домик вас.
- Затем дети надевают шапочки кошек и мышек. (4 ребенка уходят на сцену переодеваются для сказки).
- А сейчас время для музыки.
Я предлагаю вам потанцевать.
Кот приглашает мышку (звучит музыка «Найди пару»)
- Кот: – Мяу, мышка!
Спляшем польку.
Подадим гостям пример.
Мышка: – Я сплясала бы, но только
Мышке кот не кавалер!
- Кот приглашает на танец кошку, а мышенок приглашает мышку. Остальные мышата встают в круг и танцуют.

Танцевальная импровизация.

- Затем снимают шапочки и подходят к сцене. Занавес закрыт.
- Вот мы и подошли с вами к главному месту в театре — это сцена. А на сцене всегда оживает сказка. (занавес открывается).

Стоит снегурочка, к ней скачут зайчата. Они жалуются Снегурочке на лису. Затем выбегает лиса, зайчата прячутся за Снегурочку. Снегурочка ругает лису, а лиса уносит ключик.

– Ребята, вы увидели драматизацию сказки. А что такое драматизация? Здесь мы видим артистов в костюмах и действие происходит на сцене.

Все артистами сегодня побывали. Очень хорошо все показали. Все старались, молодцы! Похлопаем друг другу от души! (звучит песня «Кукляндия»)

– А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра я хочу подарить вам вот такие медальоны-цветы. И надеюсь, что вы когда-нибудь по-настоящему будете хорошими артистами.

Спасибо всем!

Занятие 2. Театрализованная игра «Корабль»

Цель.Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.

Ход занятия

1. Беседа о корабле и морской терминологии.

2. Игра «Корабль».

Беседа проходит на декорации-корабле.

П е д а г о г. Ребята, вы знаете, кто главный на корабле? (*К а п и т а н.*) Он управляет кораблем, дает команды матросам. Сегодня мы поговорим о корабле. (Показывает на якорь). Как называется этот предмет? (*Якорь.*) А для чего он нужен на корабле? Для того, чтобы корабль не уплыл от причала, нужен груз – якорь. Причал – это место, где останавливаются корабли. Веревкой или канатом корабли причаливают к причалу. Сейчас мы поднимемся по трапу. Трап – это лестница на судах, кораблях, а также передвижная лестница для входа или выхода из самолета. Что это? (Показывает на руль.) (*Руль.*) Рулевое колесо самолета, судна называется штурвал. А это что? (Показывает на колокольчик.) (*Колокольчик.*) А это что? (Показывает на бинокль.) Бинокль – это ручной оптический прибор, состоящий из двух соединенных зрительных трубок, предназначенный для рассматривания далеких предметов. Вот флаг. Российский флаг состоит из трех полос. Какого они цвета? (*Белая, синяя, красная.*) Теперь поговорим о командах. Капитан дает следующие команды: «Отдать швартовые!» («Убрать канат!»), «Поднять якоря!», «Полный вперед!» На все эти команды матросы отвечают: «Есть!» и повторяют команду. Сейчас мы с вами это прорепетируем.

Дети выбирают капитана с помощью считалки:

Жили-были два дружка,

Два заядлых рыбака.

На заре до петухов

Накопали червяков

И другой приманки

Две стеклянных банки.

Педагог выдает детям бескозырки.

К а п и т а н. Свистать всех наверх! (*Свистит в свисток.*)

Дети поднимаются по трапу на палубу корабля.

К а п и т а н. Отдать швартовые!

Д е т и. Есть! Отдать швартовые. (*Отвязывают канат.*)

К а п и т а н. Поднять якорь!

Д е т и. Есть! Поднять якорь.

К а п и т а н. Бить рынду!

Д е т и. Есть! Бить рынду. (*Звонят в колокол.*)

К а п и т а н. Полный вперед!

Из иллюминатора машинного отделения высовывается ребенок и говорит: «Есть! Полный вперед!»

Ребенок крутит штурвал. Поют песню про бескозырку:

Бескозырка белая,

В полоску воротник.

Мы, ребята смелые,

Спросили напрямик:

«С какого, парень, года?

С какого парохода?

И на каких морях

Ты побывал, моряк?»

Ленты за плечами,
Как флаги за кормой,
Смело отвечает
Товарищ молодой:
«Мы, друзья, со флота,
Недавно из похода.
Одиннадцать недель
Гостили на воде.
С водопада падали,
Сидели на мели,
А сколько мы товарищей
Хороших завели.
А сколько песен спели,
А сколько рыбы съели.
Одних пятнистых щук
Поймали сорок штук».

Занятие 3. Театральная игра «Полет на Луну»

Цель. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.

Ход занятия

1. Игра «Подготовка космонавтов».

2. Игра «Полет на Луну».

Педагог начинает занятие с упражнения на физическую подготовку космонавта. По команде дети строятся в колонну. Под музыку они идут по кругу, по треугольнику, по прямоугольнику, в движении выполняя упражнения для рук.

Дети в творческом полукруге. Педагог исполняет песню «Я верю, друзья». Дети заучивают слова и мелодию.

Педагог. Сейчас мы продолжим наш «полет на Луну». Надеть скафандры и шлемофоны!

Дети. Есть! Надеть скафандры.

Дети «надевают» воображаемые скафандры и шлемофоны.

Педагог (диспетчер). Пристегнуть ремни!

Дети. Есть! Пристегнуть ремни.

Диспетчер. Ключ на старт!

Дети. Есть! Ключ на старт.

Диспетчер. Продувка один!

Дети. Есть! Продувка один.

Диспетчер. Продувка два!

Дети. Есть! Продувка два.

Диспетчер. Внимание! Старт!

Дети. По-е-ха-ли!

Педагог и дети поют первый куплет и припев песни «Я верю, друзья». Педагог приглашает «космонавтов» выйти из ракет и погулять по поверхности Луны, объясняя, что на Луне не ходят, как по земле: здесь надо прыгать с ноги на ногу. Шлемофон снимать нельзя, так как на Луне нет воздушного пространства – за спинами у космонавтов кислородные баллоны.

Диспетчер. С земли звучит команда: «Всем космонавтам занять места в ракетах!»

Дети. Есть! Занять места!

Диспетчер. Ключ на старт!

Дети. Есть! Ключ на старт! Поехали!

Звучит песня «Я верю, друзья!» Затем педагог говорит: «Космонавты, вы совершили героический полет на Луну. Земляне поздравляют вас с возвращением на родную планету!»

Занятие 4. Чтение сказки «Три поросенка»

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи (скороговорки).

2. Чтение сказки «Три поросенка».

Дети в творческом полукруге.

Проводится дыхательная и артикуляционная гимнастика. Педагог знакомит детей со скороговоркой «От топота копыт пыль по полю летит». Ребята должны сначала шепотом медленно по слогам произнести текст скороговорки, затем темп произношения убыстрается, но так, чтобы были понятны все произносимые слова.

Чтение сказки «Три поросенка».

Педагог. Ребята, кто из вас знает английскую сказку «Три поросенка»?

Педагог с выражением читает сказку «Три поросенка» в обработке С. Михалкова, затем задает детям вопросы: «Кто из трех братьев – Ниф-Ниф, Нуф-Нуф или Наф-Наф – вам больше понравился и почему? А кто вам не понравился?» (Волк.)

Занятие 5. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки).
2. Репетиция эпизода «Давайте построим дом».

Дети в творческом полукруге.

Упражнения на дыхание и артикуляцию.

Упражнение «Радист».

Педагог. Вы – «радисты», устанавливаете радиосвязь с ушедшими в тыл врага разведчиками. Что случилось? Почему так долго молчат? Настойчиво, не прекращая, подаете им свои позывные: «Я аист! Я аист! Я аист! Как слышно? Как слышно? Прием... Я аист! Я аист! Я аист! Как слышно? Как слышно? Прием...» Молчание! Еще и еще раз!.. Даете позывные до тех пор, пока наконец не услышите в ответ: «Я астра! Я астра! Я астра! Слышу вас хорошо. Я астра! Я астра! Я астра! Перехожу на прием».

Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). (Ти, гэ, га, го, гу, гы. Ки, кэ, ка, ко, ку, кы. Ги-ги, га-га, гэ-гэ, го-го, гу-гу. Ки-ки, ка-ка, кэ-кэ, ко-ко, ку-ку.)

Беседа о сказке «Три поросенка».

Педагог обращает внимание детей на поведение поросят и их отношение к предложению Наф-Нафа построить дом. Поставив задачи героям сказки, приглашает на сцену ребят, желающих играть роли поросят.

Звучит быстрая музыка. На сцену выбегает Ниф-Ниф. Он бежит по кругу, садится и дрыгает ножками, встает, крутит хвостиком, потом кричит: «Эй, Нуф-Нуф, догоняй!»

На сцену выбегает Нуф-Нуф. Поросята выполняют синхронные движения – бегают, дергают ножками, крутят хвостиками и кричат: «Эй, Наф-Наф, догоняй!»

Выбегает Наф-Наф, и поросята втроем выполняют те же движения.

Заканчивается быстрая музыка, звучит шум ветра. Поросята прижимаются друг к другу – они замерзают.

Наф-Наф обращается к Ниф-Нифу и Нуф-Нуфу: «Пора нам подумать о зиме, я дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной теплой крышей».

Ниф-Ниф поднимается и говорит: «Успеется! До зимы еще далеко». Он прыгает на месте, строит рожицы.

Ниф-Ниф берет за руку Нуф-Нуфа и говорит: «Мы еще погуляем. Хрю-хрю-хрю. Когда будет нужно, я сам построю себе дом». Нуф-Нуф говорит: «Я тоже».

Поросята садятся на пол и дрыгают ногами.

Наф-Наф говорит: «Ну, как хотите. Тогда я один буду строить себе дом, не буду вас дожидаться».

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф берутся за руки, кружатся и говорят: «Сегодня мы погуляем, а завтра с утра возьмемся за дело».

На сцену выходит Наф-Наф, в руках у него камни. Он говорит: «И на следующий день они говорили то же самое. Только когда большая лужа стала покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу».

Открывается занавес. На сцене три дома.

Занятие 6. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.

2. Игра «Ворона».

3. Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».

Педагог начинает занятия с упражнений на артикуляцию и дыхание.

Игра «Ворона».

Педагог. Представьте, что вы – вороны. Вороны куда-то опаздывают, это их очень тревожит, и они обращаются к каждому встречному, настойчиво выясняя, сколько сейчас времени. Ваши руки – это крылья, они усиленно работают.

Вор-р-р-рона кричала:

Котор-р-р-рый час-с-с-с!

Котор-р-р-рый час-с-с-с

Может быть сейчас-с-с-с?

Если час-с-с-с,

Если рrrrrовно час-с-с-с,

То я опоз-з-з-здала

Р-р-р-ровно на час-с-с-с!

Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».

На сцене декорации: три дома. Первый дом слева – Ниф-Нифа, он сделан из соломы (небольшой домик из фанеры; крыша на шарнирах; когда по ходу действия дом необходимо разрушить, крыша падает). В центре дом Нуф-Нуфа, он сделан из веток и тонких прутьев (крыша на шарнирах). Третий – дом Наф-Нафа – большой, сделан из камня. Задача исполнителей ролей поросят – имитировать работу строителей.

Педагог. Ребята, слово «имитировать» вам уже знакомо. Имитировать – значит делать, воспроизводить с возможной точностью, подражать кому-либо. Вы уже много раз подражали кому-то в играх. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф должны имитировать работу строителей – изображать, что Ниф-Ниф кладет на крышу солому, а Нуф-Нуф – ветки и прутья. Оба поросенка – хвастунишки. Задача ведущего – четко, понятно прокомментировать действия.

Исполнитель роли Ниф-Нифа выходит на сцену, изображая, что несет через плечо вязанку соломы, кладет ее на землю, начинает укладывать солому на крышу.

Ведущий. Ниф-Ниф решил, что проще и быстрее всего смастерить дом из соломы. Ни с кем не посоветовавшись, он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова.

Ниф-Ниф, весело пританцовывая, поет:

Хоть полсвета обойдешь,

Обойдешь, обойдешь,

Лучше дома не найдешь,

Не найдешь, не найдешь.

Ниф-Ниф уходит за кулисы.

Ведущий. Ниф-Ниф пошел к Нуф-Нуфу. Нуф-Нуф тоже строил себе домик неподалеку. Он старался как можно скорее покончить с этим скучным и неинтересным делом.

На сцену выходит Нуф-Нуф, изображая, что несет на спине ветки; подойдя к домику, начинает их раскладывать на крыше.

Ведущий. Сначала Нуф-Нуф, как и его брат, хотел построить дом из соломы, но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Лучше построить его из веток и тонких прутьев: дом будет прочнее и теплее.

Нуф-Нуф поет, пританцовывая:

У меня хороший дом,

Новый дом, прочный дом,

Мне не страшен дождь и гром,

Дождь и гром, дождь и гром!

На сцену выходит Ниф-Ниф.

Ниф-Ниф. Ну, вот и твой дом готов! Я говорил, что мы быстро справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать все, что нам вздумается!

Нуф-Нуф. Пойдем к Наф-Нафу, посмотрим, какой он себе выстроил дом! Что-то мы его давно не видели!

Ниф-Ниф (*берет Нуф-Нуфа за руку*). Пойдем, посмотрим!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф уходят за кулисы.

В е д у щ и й. Наф-Наф уже несколько дней занят постройкой дома.

Появляется Наф-Наф; он несет в руках ведро и камни. Наф-Наф начинает имитировать строительство дома.

В е д у щ и й. Он натаскал камни, намесил глины и теперь не спеша строит надежный, прочный дом, в котором можно укрыться от ветра, дождя и мороза. Наф-Наф сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы Волк из соседнего леса не мог к нему забраться.

На сцену выходят Ниф-Ниф и Нуф-Нуф и говорят: «Что ты строишь? Что это, дом для поросенка или крепость?»

Наф-Наф. Дом поросенка должен быть крепостью! (*Продолжает имитировать работу.*)

Ниф-Ниф. Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? (*Весело подталкивает Нуф-Нуфа.*)

Наф-Наф поет, продолжая изображать кладку каменной стены:

Я, конечно, всех умней,

Всех умней, всех умней!

Дом я строю из камней,

Из камней, из камней.

Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь

Не ворвется в эту дверь,

В эту дверь, в эту дверь.

Пока Наф-Наф поет, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф беззвучно хохочут.

Занятие 7. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Закреплять мизансцены и текст спектакля «Три поросенка».

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание «Насос».

2. Репетиция эпизодов «Давайте построим дом» и «Быстро мы построим дом».

Дети в творческом полукруге. Проводится упражнение «Насос».

Работа над песнями Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа, Наф-Нафа.

Сначала дети четко, медленно проговаривают слова, затем прослушивают мелодию и поют песни поросят под аккомпанемент баяна. Запомнив мелодию и слова, ребята поют под аккомпанемент оркестра инструментов (аудиозапись). (У детей нет навыков пения под запись, поэтому нужно вновь и вновь репетировать вступление.)

Педагог напоминает исполнителям ролей поросят, что движения Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа быстрые, они много смеются; Наф-Наф спокоен, рассудителен.

Занятие 8. Театрализованная игра «Полет на Луну»

Цель. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.

Ход занятия

1. Беседа о профессии космонавта.

2. Упражнение на внимание.

3. Упражнение на координацию движений.

4. Игра «Полет на Луну».

В начале занятия педагог спрашивает у детей: «Какие профессии вы знаете? Где работают ваши папы и мамы? (Ответы детей.) Существует множество разных профессий. Профессия – это основной род занятий, трудовой деятельности: учитель, шофер, летчик, врач, космонавт, юрист, артист и т. д.

Сегодня мы поговорим о профессии космонавта. Эта профессия для смелых и ловких; для тех, кто любит космос. Ребята, что такое космос? (*Небо, мир, вселенная.*) Нас окружает много планет, и люди хотят узнать, есть ли жизнь на этих планетах. Ученые создают летательные аппараты – ракеты, которыми управляют космонавты».

Игра «Кто летает».

Дети встают в круг. Педагог называет разные предметы. Если названный предмет летает, дети машут руками. Педагог показывает координационные движения – сначала медленно, затем увеличивая темп. Дети повторяют движения.

Дети в творческом полукруге. Педагог напоминает им слова песни «Я верю, друзья». Дети хором исполняют песню.

Игра «Полет на Луну».

Педагог исполняет роль диспетчера на космодроме, дети изображают космонавтов.

Д и с п е т ч е р. Космонавты, приготовились к полету.

Дети изображают следующие действия: ходят по лугу и собирают цветы, которые возьмут с собой в полет; укладывают в рюкзак кукол, машинки и т. д. надевают шлемофоны.

Д и с п е т ч е р. Ключ на старт!

Д е т и. Есть! Ключ на старт!

Д и с п е т ч е р. Продувка один!

Д е т и. Есть! Продувка один!

Д и с п е т ч е р. Продувка два!

Д е т и. Есть! Продувка два!

Д и с п е т ч е р. Внимание! Старт!

Д е т и. По-е-ха-ли!

Все вместе исполняют песню «Я верю, друзья».

Д е т и. Земля, земля! Я Луна, я Луна. Как слышите, как слышите?

Д и с п е т ч е р. Я земля! Я земля! Слышу и вижу вас хорошо! Луна, Луна, приготовились к выходу на поверхность Луны, не забудьте надеть шлемофоны. Луна, как поняли?

Д е т и. Хорошо вас поняли, выполняем задание.

Дети изображают прыжком выход на поверхность Луны, собирают лунный камень, кладут в рюкзак; занимают места в ракете (на стульчиках).

Д е т и. Земля! Земля! Задание выполнили, ждем команды!

Д и с п е т ч е р. Ключ на старт!

Дети выполняют команды и имитируют полет пением песни «Я верю, друзья».

К о м а н д и р (педагог). Космонавты! Вы совершили героический полет на Луну и выполнили задание: привезли лунный камень. Спасибо за работу!

Д е т и. Служим Родине! Ура! Ура! Ура!

Занятие 9. Театрализованная игра «Путешествие»

Цель. Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание и голос.

2. Работа над скороговоркой.

3. Игра «Путешествие».

Упражнение на дыхание «Запах цветка».

Дети должны представить, что они находятся на лугу, где растет много разных цветов, запахи которых им нужно определить. Ребята по очереди «срывают цветок», подносят к носу, медленно вдыхают его аромат; пауза – определение запаха – медленно, нехотя выдыхают.

Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит».

Сначала дети проговаривают скороговорку медленно, затем все быстрее. Закрепив произношение скороговорки, педагог приглашает детей встать в круг; работа над скороговоркой продолжается в движении.

П е д а г о г. Кто из вас был в путешествии? А кто отдыхал с папой или мамой в лесу, на речке, на озере? (Ответы детей.) Слово «путешествие» состоит из двух слов – путь и шествие. Путь – это дорога; шествовать – значит идти, двигаться торжественно, важно. Итак, путешествие – это поездка или передвижение пешком по каким-либо местам, странам для ознакомления или отдыха; знакомство с новыми городами, странами. На чем можно путешествовать? (*На велосипеде, машине, пароходе, самолете.*) А можно путешествовать без транспорта, просто взять с собой рюкзак, в котором лежат палатка и другие необходимые вещи, и пойти пешком знакомиться с красивыми местами нашей страны. Сейчас мы совершим воображаемое путешествие. Сначала мы должны собраться в поход. В какое время года лучше идти в поход? (*Летом.*) Верно. Летом можно купаться, загорать. Что необходимо надеть на голову, чтобы не было солнечного удара? (*Шляпу, панамку, кепку.*) Правильно. А если нет головного убора, из чего его можно сделать? (*Из бумаги.*) Правильно. Выполним действия с

воображаемыми предметами. Будьте внимательны, когда я буду вам показывать, что мы берем с собой в поход.

Педагог выполняет действия с воображаемыми предметами (кружка, ложка, полотенце, яблоко, банка с водой, спички, зеркало и т. д.). Дети повторяют их.

Педагог. Все готово, рюкзаки за спиной, с песней «День рождения» идем по кругу. На пути нам встречается густой лес, мостик из одного бревна, болото. Все это надо преодолеть. Вот и остановка. Привал – остановка в пути для отдыха – это новое для вас слово. Повторите: при-вал. Мальчики рубят ветки, собирают сухие листья для костра; девочки чистят и моют воображаемый картофель, ставят котел на костер. Наконец все садятся около костра. Но поход наш еще не закончен. Дома вы должны придумать, что произойдет с вами в походе. Подумайте, пофантазируйте, вспомните мультфильмы или сказки и расскажите об этом на следующем занятии.

Занятие 10. Театрализованная игра «Путешествие»

Цель. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Путешествие».

2. Театрализованная игра «Путешествие».

Занятие начинается с беседы у «костра».

Педагог. Ребята, мы с вами находимся в лесу. Какие здесь растут деревья, водятся птицы и животные? (Ответы детей.)

Педагог в ходе беседы показывает в качестве иллюстраций картины дикой природы.

Затем педагог предлагает детям изобразить шум леса. Распределяет роли кукушки, дятла, сороки, утки, лягушки в болоте, кузнечика и ветра. По команде педагога ребята сначала по очереди издают звуки своих героев, а потом одновременно негромко произносят их.

Педагог напоминает детям о домашнем задании – придумать рассказ о том, что могло бы произойти с ними в походе. Ребята по очереди рассказывают о походе. В случае необходимости педагог помогает им.

Все короткие устные зарисовки педагог и дети могут инсценировать. (Например, когда все сидят у костра и поют песню, неожиданно на поляну выбегает зайчик, он заскакивает на пенек, оглядывается и, увидев детей у костра, бежит в лес.)

В конце занятия педагог «разливает» из котла половником уху в чашки, которые дети держат в руках.

Все берут ложки, «откусывают хлеб» и аппетитно «едят». Обед закончен, все собирают рюкзаки, тушат костер и уходят из леса с песней «Вместе весело шагать».

Занятия 11. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание и артикуляцию.

2. Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф».

3. Репетиция эпизода спектакля «Погоня за поросятами».

Проводится упражнение на дыхание и артикуляцию.

Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф».

Поросята рассказывают своей маме о том, как они хорошо себя вели без нее, и хотят добиться ее похвалы: «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф пошли к речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф пришли к речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф прыгнули в речку, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф порезвились в речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф вышли из речки, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф ушли с речки». Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».

Педагог. Задача Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа – убедить Наф-Нафа в том, что в этом лесу нет волков. Они с шумом и гамом идут по лесу, ищут волка.

На сцене Наф-Наф строит дом, рядом стоят Ниф-Ниф и Нуф-Нуф и смеются.

Ниф-Ниф (*обращается к Нуф-Нуфу*). Это он про какого зверя?

Наф-Наф. Это я про волка! (*Продолжает укладывать воображаемый камень*.)

Нуф-Нуф. Он боится, что его съедят!

Ниф-Ниф. Какие здесь могут быть волки?

Нуф-Нуф (*смеется*). Никаких волков нет! Он просто трус!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф начинают петь:

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк.

Ниф-Ниф. Пойдем, Нуф-Нуф. Нам тут нечего делать. *(Уходит за кулисы.)*

В е д у щ и й. По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

В о л к *(выходит из-за дерева)*. Что за шум? Кто так визжит и хрюкает? *(Скрывается за деревом.)*

На сцену выходят Ниф-Ниф и Нуф-Нуф.

Ниф-Ниф. Ну какие тут могут быть волки! Я их видел только на картинках.

Нуф-Нуф. Вот мы его схватим за нос, будет знать!

Братья поют:

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк.

Во время пения из-за дерева выходит волк, он медленно приближается к Ниф-Нифу и Нуф-Нуфу, у него страшный взгляд, злые глаза и сильные лапы, готовые схватить поросят. Поросята видят волка.

Начинается погоня волка за поросятами. Поросята вбегают в свои домики.

Волк подходит к домику Ниф-Нифа.

В о л к. Сейчас же отопрю дверь, а не то я ее выломаю! Сейчас же отопрю дверь, а не то я так дуну, так плюну, что весь твой дом разлетится!

Волк дует, крыша падает, и Ниф-Ниф бежит к домику Нуф-Нуфа. Волк гонится за ним.

В о л к. Ну, теперь я съем вас обоих! Нет! Я передумал! Я не буду есть этих худосочных поросят! Я лучше пойду домой.

Ниф-Ниф. Ты слышал? Он сказал, что не будет нас есть. Мы – худосочные!

Нуф-Нуф. Это очень хорошо! Перестань дрожать, давай споем:

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк.

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

Во время пения волк надевает овечью шкуру и стучится в дверь.

Нуф-Нуф и Ниф-Ниф. Кто там?

В о л к. Это я-я-я, бедная маленькая овечка! Пустите меня переночевать, я отбилась от стада и очень устала!

Ниф-Ниф. Пустить?

Нуф-Нуф. Овечку можно пустить! Овечка не волк.

В е д у щ и й. Но когда поросята открыли дверь, они увидели не овечку, а все того же зубастого волка.

Братья захлопнули дверь.

В о л к. Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

Волк дует, крыша падает, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф бегут к дому Наф-Нафа, волк гонится за ними. Наф-Наф впускает братьев в дом и закрывает дверь на засов. Братья прячутся под кровать, а Наф-Наф

садится на табуретку и поет:

Никакой не свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь

Не откроет эту дверь,

Эту дверь, эту дверь.

Занятие 12. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.

Ход занятия

1. Упражнение на технику речи.

2. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».

3. Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».

Занятие начинается с упражнения на технику речи.

Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».

Педагог ставит перед детьми задачу, помогает им, подсказывает предлагаемые обстоятельства. Дети, не занятые в эпизоде, ведут себя активно, подсказывают играющим слова текста или песен.

Педагог подводит итог репетиции, делает замечания, поправляет произношение слов. Дети, которые не участвовали в репетиции, делают свои замечания. Затем репетиция эпизода повторяется с новыми исполнителями ролей.

Педагог ставит сценические задачи новым исполнителям: «Ребенок, играющий роль волка, должен быть настойчивым в своих действиях. Задача актера, играющего роль Наф-Нафа, – твердо стоять на своем: не открывать дверь, проявить смекалку и облить горячей водой волка, когда тот провалится в трубу печки».

Дети надевают маски и по сигналу педагога начинают репетицию.

Наф-Наф (*поет*).

Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь

Не откроет эту дверь,

Эту дверь, эту дверь.

(*Волк стучится в дверь.*)

Наф-Наф. Кто стучится?

В о л к (*громко, настойчиво, решительно*). Открывай без разговоров!

Наф-Наф. Как бы не так! И не думаю!

В о л к. Ах, так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

Наф-Наф. Попробуй!

(*Волк дует на дверь.*)

В е д у щ и й. Но сколько волк не дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места.

Волк посинел от натуги. Дом стоял, как крепость. Тогда волк стал трясти дверь, но она тоже не поддавалась. Волк начал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убраться в лес.

В о л к (увидев трубу). Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом. Я все-таки закушу сегодня свежей поросятиной.

Пока исполнитель роли волка проходит за задник сцены и залезает в печь, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф вылезают из-под кровати и смотрят в окно. Наф-Наф берет котел и ждет появления волка из печки.

Волк выскакивает с криком: «Помогите!»

Наф-Наф. Милости просим! (*Обливает волка горячей водой.*)

В е д у щ и й. С диким ревом ошпаренный волк вылетел через трубу обратно на крышу, скатился по ней на землю, перекувыркнулся четыре раза через голову, проехал на своем хвосте мимо запертой двери и бросился в лес.

Из дома выходят поросята и поют:

Хоть полсвета обойдешь,

Обойдешь, обойдешь,

Лучше дома не найдешь,

Не найдешь, не найдешь.

Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь

Не откроет эту дверь,

Эту дверь, эту дверь.

Волк из леса никогда,

Никогда, никогда

Не вернется к нам сюда,

К нам сюда, к нам сюда.

П о р о с я т а. С тех пор мы стали дружно жить вместе под одной крышей.

Педагог обращает внимание исполнителей на то, что, когда у актеров есть определенная задача, они играют естественно, забывают, что находятся на сцене. Это можно заметить в игре волка и Наф-Нафа.

А вот ребятам, исполняющим роли Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа, необходимо придумать, чем бы они могли заниматься, когда волк лезет в дом через трубу. (Дети предлагают варианты.) Затем педагог

напоминает, что ведущий должен не просто проговаривать текст, а комментировать действия героев на сцене. Его задача – заинтересовать зрителей происходящими в данный момент на сцене событиями.

Занятие 13. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Ход занятия

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи.

2. Репетиция песен.

3. Репетиция спектакля «Три поросенка».

Занятие начинается с упражнений на дыхание («Аромат цветов», «Насос»). Артикуляционная гимнастика.

Репетиция песен.

Педагог под аккомпанемент баяна вместе с детьми поет все песни, которые используются в спектакле. После исполнения каждого куплета он делает замечания детям, поправляет их, указывает на верное и правильное ведение мелодии песни, на замыкание слова в конце предложения. Педагог включает аудиозапись мелодии, и дети поют под фонограмму.

Репетиция спектакля (по эпизодам); есть ответственные за занавес, за реквизит – это помощники режиссера. Они должны помочь надеть костюм и маску героя, вовремя подать тот или иной реквизит, открыть занавес или убрать предмет, который уже не нужен исполнителям.

Занятие 14. Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»

Цель. Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки *ш*; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.

Ход занятия

1. Упражнение на артикуляцию.

2. Игра «Магазин».

3. Игра «Насос и надувная кукла».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит упражнения на артикуляцию гласных (*и, э, о, а, у, ы*). Затем проводится беседа на тему «Магазин».

Педагог должен сконцентрировать внимание детей на вежливости в общении покупателя с продавцом и покупателя с покупателем. Он предлагает задания: «Определите, какой это магазин: продуктовый или промтоварный, спортивный или канцелярских товаров. Где будут располагаться товары, где будет находиться кассовый аппарат?» Дети рассчитываются на первый-второй. Первые должны «купить» в магазине насосы, а вторые – «купить» надувные игрушки.

Игра «Насос и надувная игрушка».

Дети делятся на пары. Ребята, изображающие насосы, встают в круг, а дети, изображающие надувные игрушки, образуют внутренний круг. «Игрушки» сидят на корточках; они расслаблены, руки и голова опущены. Дети «накачивают воздух в игрушки с помощью насоса»: наклоняясь вперед при каждом нажатии на рычаг и выдыхая воздух со звуком *с-с-с* (второй вид выдыхания), при вдохе – выпрямляются. «Игрушка», «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и в стороны. Затем игрушку «сдувают», выталкивают пробку, воздух выходит со звуком *ш-ш-ш-ш* (первый вид выдыхания). «Игрушка» опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить им надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

Занятие 15. Повторение спектакля «Репка»

Цель. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.

Ход занятия

1. Повторение текста пьесы «Репка».

2. Спектакль «Репка» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).

Внимание дошкольников неустойчиво, они отличаются большой подвижностью, впечатлительностью и нуждаются в частой смене вида деятельности. В качестве своеобразного отдыха можно использовать показ спектакля воспитанникам детского сада. Такое занятие способствует не только развитию положительных черт характера, но и лучшему взаимопониманию в процессе общения. Во время таких

спектаклей повышается ответственность ребят, они выполняют дополнительные поручения: дежурят в зале во время спектакля, встречают и провожают зрителей.

После просмотра спектакля педагог обращается к зрителям (детям младшей группы): «Ребята, кто из героев спектакля вам понравился? Вы можете подойти и пожать руку или погладить по голове полюбившегося вам героя»; благодарит зрителей за хорошее поведение во время просмотра спектакля.

Занятие 16. Театрализованная игра «Последний герой»

Цель. Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».

2. Театрализованная игра «Последний герой».

Упражнение «Прямой маятник».

Качание туловища вперед-назад. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Быстро наклонить туловище вперед, спина прямая, резко остановиться и быстро наклониться назад, затем резко остановиться и наклониться вперед. Повторить несколько раз. Дыхание правильное, движение выполняется непрерывно.

Упражнение «Боковой маятник».

Качание туловища из стороны в сторону. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе.

Быстро наклонить туловище влево, резко остановиться, наклонить туловище вправо, резко остановиться (несколько раз). Движение выполняется непрерывно, дыхание нельзя задерживать.

Упражнение «Цветочный магазин».

Задание: «Представьте, что вы находитесь в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Вам захотелось определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок! Еще раз. А теперь проследите за дыханием. Медленно, спокойно, глубоко вдохните. Воздух бесшумно вливается через расширенные ноздри. Во время вдоха нужно угадать запах. Следите за тем, чтобы плечи не поднимались. Ладонь положите на живот, при вдохе она поднимается». Упражнение повторяется 5–6 раз.

Игра «Ручной мяч».

Педагог бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Ребенок ловит мяч и придумывает слово, противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный), действие (дерево – растет, мальчик – бежит), определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый).

Игра «Последний герой».

Каждый ребенок берет стульчик, бесшумно проходит с ним в центр зала и садится; при этом дети ставят стульчики в круг.

Затем дети идут за ведущим под музыку по залу, держа стульчики перед собой. Педагог внимательно следит за ними. Все преграды, которые встретятся на пути, будущие герои должны преодолеть. Первая преграда – дети должны найти в комнате спрятанный предмет, например, булавку. Звучит музыка.

Желающие принять участие в испытании поднимают руку, и педагог выбирает одного из игроков.

Итак, игра началась. Игрок ищет булавку. Ему помогает музыка (если булавка лежит далеко, музыка звучит очень тихо и наоборот). Второе испытание – определить по музыке песню. Исполняется несколько тактов песни (например, «В лесу родилась елочка» или «Бескозырка белая» и т. д.).

Играющего выбирает педагог, ориентируясь на то, что будущий герой умеет слушать, не отвлекается, не разговаривает с соседом. Последнее испытание – подвижная игра, во время которой по одному убирают стулья из круга.

Педагог. Все мы – герои в этой игре, у всех одно задание. Но в итоге останется один последний герой, как и в жизни. Было много желающих лететь первый раз на ракете в космос, но из многочисленных летчиков после испытаний комиссия выбрала Юрия Алексеевича Гагарина. Он стал первым в мире летчиком-космонавтом. И в нашей игре почетно быть последним героем. Его ожидает фотография на память, которая будет помещена в альбом театральной студии и вывешена на видном месте в детском саду. Он – герой сегодняшней игры.

Победителя фотографирует педагог, второй снимок – победитель в кругу своих товарищей.

Занятие 17. Театрализованная игра «Настройщик»

Цель. Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Ход занятия

1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках.
2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок.
3. Театрализованная игра «Настройщик».

Дети в творческом полукруге. Педагог кратко рассказывает им о пословицах, поговорках и скороговорках; их роли в нравственном и эстетическом воспитании. Затем вместе с детьми заучивает пословицы:

Делу время, потехе – час.

Сам пропадай, а товарища выручай.

Чаще мойся, воды не бойся.

Береги нос в большой мороз.

У матушки дитя, а у кошки котя;

всякому мило свое дитя.

У редьки и репки корень крепкий.

Игра «Настройщик».

П е д а г о г. Кто такой настройщик? (Ответы детей.)

Дети располагаются по залу, стоя на расстоянии одного метра друг от друга. Педагог раздает им карточки со звуками: гласные, звонкие и глухие согласные. Дети изображают «радиостанции», непрерывно посылающие в эфир сигналы. Педагог проверяет, как работает каждая станция: переходит от одного игрока к другому, символизируя этим движение стрелки по шкале радиоприемника. Затем роль «настройщика» исполняет ребенок.

Приближение и удаление «настройщика» «регулирует» громкость звучания радиостанций. Звучание одной станции постепенно сходит на нет, но в это время начинают прослушиваться тихие, еле заметные позывные следующей. «Настройщик» может вернуться к «станции», если ему что-то не понравилось в ее работе, может задержаться подольше, если она плохо работает, и отойти только тогда, когда звучание будет полноценным. Он может двигаться медленно, и тогда звучание станции будет постепенно возникать, нарастать и сходить на нет или может ходить быстро – тогда одна станция почти мгновенно заменяется другой и звучат они очень активно.

В этой игре дети учатся произносить пословицы, поговорки, скороговорки на разных уровнях громкости («настройщик» далеко – звучание тихое, «настройщик» близко – звучание в полной голос) и на различных скоростях произношения (медленное движение «настройщика» позволяет произносить звуки медленно, а быстрые его переходы заставляют «станцию» работать в стремительном темпе).

Педагог отмечает ребят, которые лучше всех выполняли роль «настройщика».

Дети произносят различные пословицы и скороговорки. Проводится соревнование на звание лучшей радиостанции.

Занятие 18. Театрализованная игра «Ярмарка»

Цель. Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.

Ход занятия

1. Беседа «Знакомство с ярмаркой».

2. Театрализованная игра «Ярмарка».

В начале занятия педагог спрашивает у детей: «Ребята, вы были когданибудь с родителями на рынке?» Знакомит их со словом «ярмарка», объясняет его значение.

Театрализованная игра «Ярмарка».

П е д а г о г. Представьте бурлящую, многоголосую ярмарку. Здесь и торговцы, и гадалки, и несколько балаганов. Каждый старается привлечь к себе внимание, заполучить покупателя, заманить жадных до зрелища людей на свои представления. Сейчас каждый из вас выберет себе дело по душе, а еще выберет пословицы и поговорки. У каждого балагана зазывала расхваливает чудеса своего представления. Например: «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком!» У другого балаганчика слышно: «Из-под топота копыт пыль по полю летит» – это может быть цирковое представление. А у третьего: «Чижи-чижи-чиалочки, едет гусь на палочке, уточка на дудочке, курочка на чурочке» – здесь, наверное, дают кукольное представление. А вот предсказатели: «Подходи народ! А ну погадаем, кому быть с урожаем, кому недород, а кому каша невпроворот!» Раздается голос продавца: «Люди, подходите, чудо поглядите! Продается молодой лев! Ростом с

локоть, а мышей тыщу слопал! Станет взрослым скоро, тогда ему и лев впору!» А здесь звучат голоса, пропитанные речным ветром, – это хвалят товар честные трудяги-рыбаки:

Держись, братва!

Ерши, плотва!

Ерши-ерши,

Глаза большыи,

Остальные кости,

Приходите, гости.

В тренинг включаются всевозможные считалки. Главное, чтобы дети были заинтересованы в этой игре. Пусть они сами выбирают скороговорки и считалки, которые они выучили на предыдущих занятиях.

Занятие 19. Спектакль «Теремок»

Цель. Совершенствовать элементы актерского мастерства.

Ход занятия

1. Повторение текста пьесы «Теремок».
2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».
3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).
4. Подведение итога занятия.

Занятие 20. Театрализованная игра «Полет на Луну»

Цель. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.

Ход занятия

1. Игра «Полет на Луну».
2. Игра «Полет на Луну».
3. Проводится «отбор в группу космонавтов»: дети строятся и маршируют под музыку, меняя темп. Проводится упражнение на координацию движения рук, туловища, ног.
4. Дети в творческом полукруге. Педагог показывает им иллюстрацию с изображением космонавта и рассказывает о костюме космонавта (скафандр, шлемофон). Затем показывает упражнение с воображаемыми предметами («надевает» скафандр космонавта, потом шлемофон), дети повторяют его движения.
5. П е д а г о г. Представьте, что вы все уже готовы лететь на Луну. У каждого из вас отдельный космический корабль. Я буду диспетчером на космодроме. Вы знаете, что самолет стоит на аэродроме, а ракета на космодроме. Диспетчер дает команду космонавтам, чтобы они могли взлететь. Я даю следующие команды: «Ключ на старт!» Вы отвечаете: «Есть! Ключ на старт». Я команду: «Продувка один». Вы отвечаете: «Есть! Продувка один». Я даю команду: «Продувка два!» Вы: «Есть! Продувка два». Я команду: «Внимание! Старт!» Вы: «По-е-ха-ли!» А для того, чтобы нам было интересно лететь, давайте выучим песню:
6. Заправлены в планшеты
7. Космические карты.
8. И штурман уточняет
9. В последний раз маршрут.
10. Давайте-ка, ребята,
11. Присядем перед стартом.
12. У нас еще в запасе
13. Четырнадцать минут.
14. *Припев*
15. Я верю, друзья,
16. Караваны ракет
17. Помчат нас вперед —
18. От звезды до звезды.
19. На пыльных тропинках
20. Далеких планет
21. Останутся наши следы.
22. Педагог объясняет детям новые слова: планшет, штурман, маршрут, караван; отмечает лучших «космонавтов».

Занятие 21. Театрализованная игра «Корабль»

Цель. Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.

Ход занятия

Описание игры см. в занятии 2, но в данном занятии нужно нафантазировать новое предлагаемое обстоятельство, например, команда совершает речное путешествие с остановкой на острове «Развлечение». По желанию детей здесь проводится их любимая игра. После остановки «Развлечение» все поднимаются на палубу и поют последний куплет песни «Бескозырка белая».

Занятие 22. Театрализованная игра «Заяц и охотник»

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.

Ход занятия

1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро».

2. Театрализованная игра «Заяц и охотник».

Упражнение «Муравьи».

Дети стоят в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике: по хлопку взрослого дети начинают под музыку хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом и стараясь заполнять свободное пространство зала. Упражнение «Муравьи» чередуется с упражнением «Буратино и Пьеро».

Упражнение «Буратино и Пьеро».

Педагог рассказывает детям о Буратино и Пьеро: «Это герои сказки Алексея Толстого „Золотой ключик или приключения Буратино“. Буратино – деревянный, крепкий, а Пьеро – расслабленный, мягкий». Дети двигаются так же, как в упражнении «Муравьи»; по команде педагога: «Буратино!» они останавливаются, изображая Буратино: ноги на ширине плеч, руки в стороны, все мышцы напряжены. Затем движение детей по залу возобновляется. По команде педагога: «Пьеро!» дети снова замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. Упражнение повторяется 3–4 раза.

Игра «Заяц и охотник».

Двое ребят выбираются на роли «охотника» и «зайца». Остальные дети разбиваются на пары и строятся парами, повернувшись спиной друг к другу. Из сцепленных сверху рук каждая пара образует «домик» – убежище. Если «заяц», спасаясь от «охотника» (водящего), забежал в «домик», то тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и в свою очередь должен убежать от «охотника». Если «охотник» успел до него дотронуться, то «заяц» становится «охотником». Игра проводится под музыку.

Занятие 23. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель. Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение.

Ход занятия

1. Упражнение «Вкусные слова».

2. Театрализованная игра «Цирк зверей».

Упражнение «Вкусные слова».

Дети в творческом полукруге. Педагог объясняет им задание: «Я буду вам давать угощение, а вы должны определить и сказать, что это». Педагог берет, например, конфету и, называя по имени ребенка, угощает его. Тот берет угощение, называет его, благодарит и съедает. Игра продолжается с каждым ребенком.

Игра «Цирк зверей».

П е д а г о г. Вы наверняка знаете, что существует цирк зверей. Многих зверей вы уже видели по телевизору, например, в передаче «В мире животных», в театре. Сегодня мы будем изображать зверей. Представьте, что вы – собачки. Что могут делать дрессированные собачки. (*Отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться на боку, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачки.*)

Под музыку дети изображают дрессированных собачек (характерные движения собак, прыжки через барьер).

Занятие 24. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель.Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос.

2. Игра «Дрессированные обезьяны».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит упражнение на дыхание и артикуляцию, следит за верным произношением гласных и согласных в пословицах и поговорках.

Игра «Дрессированные обезьяны».

Педагог. Кто из вас видел в зоопарке обезьян? Как ведут себя обезьяны? (Ответы детей.)

Педагог подводит итог: обезьяны визжат, дурачатся, почесываются, водят хоровод, пародируют поведение людей, хлопают, подпрыгивают. Педагог предлагает детям встать в круг и «превратиться в обезьян».

Занятие 25. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель.Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.

Ход занятия

1. Игра на развитие актерского мастерства «Пальма».

2. Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики».

Игра «Пальма».

Педагог. Представьте, что вы – пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали – и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку – «завяли листочки»; опустите кисть – «завяли ветки», опустите руку от локтя – «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Игра «Дрессированные медведи и зайчики».

Педагог. Ребята, вы видели в зоопарке медведей и зайцев? А где еще вы их видели? (В книге, по телевизору и т. д.)Разделитесь на две команды: медведей и зайчиков. «Медведи» будут боксировать, играть мячом, приносить стульчик, а «зайчики» прыгать, барабанить воображаемыми палочками, прыгать через обруч.

Занятие 26. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель.Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

Ход занятия

1. Упражнение на гласные и согласные звуки.

2. Театрализованная игра «Кошки и попугай».

Дети в творческом полукруге. После упражнения на дыхание педагог работает с ними над поговорками. (Хороша кашка, да мала чашка. Без собаки зайца не поймаешь. И я не я, и лошадь не моя. Яблоко от яблони недалеко падает.)

Педагог. У кого из вас есть дома кошка или попугай? Расскажите, как ведут себя кошки? (Ответы детей.)

Игра «Кошки и попугай». Дети, изображающие «кошек», умываются, танцуют в парах, ходят на задних лапках, ходят между ног дрессировщика (педагога), учатся крутить обруч. «Попугай» кланяется в обручах, передразнивает дрессировщика, решает легкие задачи.

Занятие 27. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель.Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.

Ход занятия

1. Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей».

2. Работа над номерами «Дрессированные собачки», «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи».

Дети в творческом полукруге. Педагог объясняет им значение слова «номер»: «Номер в театре – это выступление артиста на сцене (рассказ, песня, танец). Ведущий концерта после приветствия произносит: „Концерт открывает артист... (называет имя и фамилию) с номером...“ или „Следующий номер нашей программы...“ Приведите пример выступления артистов с номерами, которые вы видели по телевизору или в театре».

Работа над номерами программы «Цирк зверей», репетиция действий дрессировщика (эту роль исполняет любой желающий ребенок). Используется разнообразный реквизит – скакалки, мячи,

обручи, кубы и т. д. Главное, на что обращает внимание педагог: выступления детей в номере должны быть не длинными, с интересным, неожиданным финалом. Все номера исполняются под музыку.

Занятие 28. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель.Продолжать работу над номерами программы «Цирк зверей». Прививать детям любовь к животным.

Ход занятия

1. Повторение значений слов «номер», «трюк».

2. Работа над номерами «Дрессированные зайчики», «Дрессированные кошки», «Дрессированный попугай».

Занятие проходит аналогично занятию 62.

Занятие 29. Концерт «Цирк зверей»

Цель.Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.

Ход занятия

Сцена празднично украшена воздушными шарами, детскими рисунками с изображениями животных, выполненными на занятиях в изобразительной студии. Исполнители в костюмах и масках готовы к выступлению. Зрители – воспитанники детского сада, родители. Звучит марш И. Дунаевского из кинофильма «Цирк», на сцену выходит ведущий и произносит:

Мы начинаем наше представление,

Любой из нас участвовать в нем рад.

И показать хотим на этой сцене

Наш цирковой звериный маскарад.

По кругу проходят «звери». Ведущий продолжает:

Манеж зовет, волнует, дразнит,

Сегодня праздник, друзья, вас ждет!

Сиди, гляди, в ладоши хлопай!

Под гром оваций парад идет!

Закончился пролог. Начинаются выступления зверей.

В конце программы ведущий приглашает на поклон всех участников. Зрители фотографируются с полюбившими «зверями» (эти фотографии остаются на память в театральной студии).

Занятие 30. Спектакль «Три поросенка»

Цель.Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп.

Ход занятия

1. Подготовка участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизит).

2. Встреча зрителей.

3. Спектакль «Три поросенка».

4. Подведение итога спектакля.

Занятие 31. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»

Цель.Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.

Ход занятия

1. Отрывок из спектакля «Репка».

2. Отрывок из спектакля «Теремок».

3. Отрывок из спектакля «Три поросенка».

На занятии присутствуют зрители – воспитанники детского сада. Ведущий-педагог комментирует каждое выступление детей.

В заключение педагог задает вопросы зрителям: «Какой отрывок из спектакля вам больше всего понравился? Кто из героев вам понравился?»

Занятие 32. Игровая программа «Сам себе режиссер»

Цель.Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Как рождается сценка».

2. Репетиция сценок.

Рассказ педагога об импровизации (исполнение сценки без предварительной репетиции).

Игра «Сам себе режиссер».

Педагог объясняет детям: «Режиссер – это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

Педагог просматривает сценки, делает замечания.

Занятие 33. Игровая программа «Сам себе режиссер»

Цель.Продолжить импровизированную игру детей.

Ход занятия

Педагог во вступительной беседе объясняет детям: «В сценках можно петь, плясать. Темы сценок могут быть разные: рыбалка, охота, магазин, автобус, больница, театр. Для того чтобы разыграть сценку, нужно вспомнить интересный случай, который произошел с вами или с вашими друзьями, и не только рассказать, но и показать его. Можно вспомнить то, что вы видели по телевизору или запомнили из рассказов, сказок, которые читали вам воспитатели, папы, мамы, бабушки или дедушки».

Продолжение игры-импровизации «Сам себе режиссер», начатой на предыдущем занятии.

Занятие 34. Игровая программа «Последний герой»

Цель.Дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.

Ход занятия

Описание игры см. в занятии 16.

Занятие 35. Игровая программа «Путешествие на корабле»

Цель.Закреплять элементы актерского мастерства.

Ход занятия

Занятие проходит аналогично занятию 21.

Педагог в конце занятия фотографирует детей в костюмах моряков (фотография для памятного альбома театральной студии).

Занятие 36. Театральная игра «Полет на Луну»

Цель.Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.

Ход занятия

1. Игра «Подготовка космонавтов».

2. Игра «Полет на Луну».

Педагог начинает занятие с упражнения на физическую подготовку космонавта. По команде дети строятся в колонну. Под музыку они идут по кругу, по треугольнику, по прямоугольнику, в движении выполняя упражнения для рук.

Дети в творческом полукруге. Педагог исполняет песню «Я верю, друзья». Дети заучивают слова и мелодию.

Педагог. Сейчас мы продолжим наш «полет на Луну». Надеть скафандры и шлемофоны!

Дети. Есть! Надеть скафандры.

Дети «надевают» воображаемые скафандры и шлемофоны.

Педагог (диспетчер). Пристегнуть ремни!

Дети. Есть! Пристегнуть ремни.

Диспетчер. Ключ на старт!

Дети. Есть! Ключ на старт.

Диспетчер. Продувка один!

Дети. Есть! Продувка один.

Диспетчер. Продувка два!

Дети. Есть! Продувка два.

Диспетчер. Внимание! Старт!

Дети. По-е-ха-ли!

Педагог и дети поют первый куплет и припев песни «Я верю, друзья». Педагог приглашает «космонавтов» выйти из ракет и погулять по поверхности Луны, объясняя, что на Луне не ходят, как по земле: здесь надо прыгать с ноги на ногу. Шлемофон снимать нельзя, так как на Луне нет воздушного пространства – за спинами у космонавтов кислородные баллоны.

Диспетчер. С земли звучит команда: «Всем космонавтам занять места в ракетах!»

Д е т и. Есть! Занять места!

Д и с п е т ч е р. Ключ на старт!

Д е т и. Есть! Ключ на старт! Поехали!

Звучит песня «Я верю, друзья!» Затем педагог говорит: «Космонавты, вы совершили героический полет на Луну. Земляне поздравляют вас с возвращением на родную планету!»

Занятие 37. Театрализованная игра «Последний герой»

Цель. Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».

2. Театрализованная игра «Последний герой».

Упражнение «Прямой маятник».

Качание туловища вперед-назад. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Быстро наклонить туловище вперед, спина прямая, резко остановиться и быстро наклониться назад, затем резко остановиться и наклониться вперед. Повторить несколько раз. Дыхание правильное, движение выполняется непрерывно.

Упражнение «Боковой маятник».

Качание туловища из стороны в сторону. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе.

Быстро наклонить туловище влево, резко остановиться, наклонить туловище вправо, резко остановиться (несколько раз). Движение выполняется непрерывно, дыхание нельзя задерживать.

Упражнение «Цветочный магазин».

Задание: «Представьте, что вы находитесь в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Вам захотелось определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок! Еще раз. А теперь проследите за дыханием. Медленно, спокойно, глубоко вдохните. Воздух бесшумно вливается через расширенные ноздри. Во время вдоха нужно угадать запах. Следите за тем, чтобы плечи не поднимались. Ладонь положите на живот, при вдохе она поднимается». Упражнение повторяется 5–6 раз.

Игра «Ручной мяч».

Педагог бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Ребенок ловит мяч и придумывает слово, противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный), действие (дерево – растет, мальчик – бежит), определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый).

Игра «Последний герой».

Каждый ребенок берет стульчик, бесшумно проходит с ним в центр зала и садится; при этом дети ставят стульчики в круг.

Затем дети идут за ведущим под музыку по залу, держа стульчики перед собой. Педагог внимательно следит за ними. Все преграды, которые встретятся на пути, будущие герои должны преодолеть. Первая преграда – дети должны найти в комнате спрятанный предмет, например, булавку. Звучит музыка.

Желающие принять участие в испытании поднимают руку, и педагог выбирает одного из игроков.

Итак, игра началась. Игрок ищет булавку. Ему помогает музыка (если булавка лежит далеко, музыка звучит очень тихо и наоборот). Второе испытание – определить по музыке песню. Исполняется несколько тактов песни (например, «В лесу родилась елочка» или «Бескозырка белая» и т. д.).

Играющего выбирает педагог, ориентируясь на то, что будущий герой умеет слушать, не отвлекается, не разговаривает с соседом. Последнее испытание – подвижная игра, во время которой по одному убирают стулья из круга.

П е д а г о г. Все мы – герои в этой игре, у всех одно задание. Но в итоге останется один последний герой, как и в жизни. Было много желающих лететь первый раз на ракете в космос, но из многочисленных летчиков после испытаний комиссия выбрала Юрия Алексеевича Гагарина. Он стал первым в мире летчиком-космонавтом. И в нашей игре почетно быть последним героем. Его ожидает фотография на память, которая будет помещена в альбом театральной студии и вывешена на видном месте в детском саду. Он – герой сегодняшней игры.

Победителя фотографирует педагог, второй снимок – победитель в кругу своих товарищей.

Занятие 38. Игровая программа «Это вы можете!»

Цель. Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).

Ход занятия

1. Беседа о театре и театральной деятельности.

2. Игры.

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится беседа (подведение итогов за год) по схеме вопрос – ответ. На беседу следует отвести немного времени – лучше провести как можно больше игр на внимание, наблюдательность, чтобы сделать прощальное занятие увлекательным, веселым, запоминающимся. В заключение можно сфотографировать ребят на память.

В конце занятия педагог прощается с детьми, желает им хорошо провести лето, позагорать, купаться вдоволь и с новыми силами приступить осенью к занятиям.

Приложение 1 Детский драматический репертуар

Три поросенка - Сергей Михалков

Жили-были на свете три поросенка. Три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми веселыми хвостиками. Даже имена у них были похожи. Звали поросят: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.

Все лето поросята кувыркались в зеленой траве, грелись на солнышке, нежились в лужах. Но вот наступила осень.

- Пора нам подумать о зиме, - сказал как-то Наф-Наф своим братьям, проснувшись рано утром. - Я весь дрожу от холода. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной теплой крышей. Но его братья не хотели браться за работу.

- Успеется! До зимы еще далеко. Мы еще погуляем, - сказал Ниф-Ниф и перекувырнулся через голову.

- Когда нужно будет, я сам построю себе дом, - сказал Нуф-Нуф и лег в лужу.

- Я тоже, - добавил Ниф-Ниф.

- Ну, как хотите. Тогда я буду один строить себе дом, - сказал Наф-Наф.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились. Они только и делали, что играли в свои поросячьи игры, прыгали и кувыркались.

- Сегодня мы еще погуляем, - говорили они, - а завтра с утра возьмемся за дело.

Но и на следующий день они говорили то же самое.

С каждым днем становилось всё холоднее и холоднее. И только тогда, когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу.

Ниф-Ниф решил, что проще и скорее всего смастерить дом из соломы. Ни с кем не посоветовавшись, он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова. Ниф-Ниф положил на крышу последнюю соломинку и, очень довольный своим домиком, весело запел:

Хоть полсвета обойдешь,

Обойдешь, обойдешь,

Лучше дома не найдешь,

Не найдешь, не найдешь!

Напевая эту песенку, он направился к Нуф-Нуфу. Нуф-Нуф недалеке тоже строил себе домик. Он старался скорее покончить с этим скучным и неинтересным делом. Сначала, так же как и брат, он хотел построить себе дом из соломы. Но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Дом будет прочнее и теплее, если его построить из веток и тонких прутьев. Так он и сделал. Он вбил в

землю колья, переплел их прутьями, на крышу навалил сухих листьев, и к вечеру дом был готов. Нуф-Нуф с гордостью обошел его несколько раз кругом и запел:

У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом,
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром!

Не успел он закончить песенку, как из-за куста выбежал Ниф-Ниф.

- Ну, вот и твой дом готов! - сказал Ниф-Ниф брату. - Я говорил, что мы быстро справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать все, что нам вздумается!

- Пойдем к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! - сказал Нуф-Нуф. - Что-то мы его давно не видели!

- Пойдем посмотрим! - согласился Ниф-Ниф.

Наф-Наф вот уже несколько дней был занят постройкой. Он натаскал камней, намесил глины и теперь не спеша строил себе надежный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза. Он сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы волк из соседнего леса не мог к нему забраться.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой.

- Что ты строишь? - в один голос закричали удивленные Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. - Что это, дом для поросенка или крепость?

- Дом поросенка должен быть крепостью! - спокойно ответил им Наф-Наф, продолжая работать.

- Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? - весело прохрюкал Ниф-Ниф и подмигнул Нуф-Нуфу.

И оба брата так развеселились, что их визг и хрюканье разнеслись далеко по лужайке. А Наф-Наф как ни в чем не бывало продолжал класть каменную стену своего дома, мурлыча себе под нос песенку:

Никакой на свете зверь,
Не ворвется в эту дверь
Хитрый, страшный, страшный зверь,
Не ворвется в эту дверь!
Я, конечно, всех умней,
Всех умней, всех умней!
Дом я строю из камней,
Из камней, из камней!

- Это он про какого зверя? - спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа.

- Это ты про какого зверя? - спросил Нуф-Нуф у Наф-Нафа.

- Это я про волка! - ответил Наф-Наф и уложил еще один камень.

- Посмотрите, как он боится волка! - сказал Ниф-Ниф.

- Какие здесь могут быть волки? - сказал Ниф-Ниф.

- Никаких волков нет! Он просто трус! - добавил Нуф-Нуф.

И оба они начали приплясывать и петь:

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

Они хотели подразнить Наф-Нафа, но тот даже не обернулся.

- Пойдем, Нуф-Нуф, - сказал тогда Ниф-Ниф. - Нам тут нечего делать!

И два храбрых братца пошли гулять. По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

- Что за шум? - недовольно проворчал злой и голодный волк и поскакал к тому месту, откуда доносились визг и хрюканье двух маленьких, глупых поросят.

- Ну, какие тут могут быть волки! - говорил в это время Ниф-Ниф, который волков видел только на картинках.

- Вот мы схватим его за нос, будет знать! - добавил Нуф-Нуф, который тоже никогда не видел живого волка.

- Повалим, да еще свяжем, да еще ногой вот так, вот так! - расхвастался Ниф-Ниф.

И вдруг они увидели настоящего живого волка! Он стоял за большим деревом, и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинкам пробежал холодок и тонкие хвостики мелко-мелко задрожали. Бедные поросята не могли даже пошевелинуться от страха.

Волк приготовился к прыжку, щелкнул зубами, моргнул правым глазом, но поросята вдруг опомнились и, визжа на весь лес, бросились наутек. Никогда еще не приходилось им так быстро бегать! Сверкая пятками и поднимая тучи пыли, они неслись каждый к своему дому.

Ниф-Ниф первый добежал до своей соломенной хижины и едва успел захлопнуть дверь перед самым носом волка.

- Сейчас же отопри дверь! - прорычал волк. - А не то я ее выломаю!

- Нет, - прохрюкал Ниф-Ниф, - я не отопру!

За дверью было слышно дыхание страшного зверя.

- Сейчас же отопри дверь! - прорычал опять волк. - А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится! Но Ниф-Ниф от страха ничего уже не мог ответить.

Тогда волк начал дуть: "Ф-ф-ф-у-у-у!" С крыши дома слетали соломинки, стены дома тряслись. Волк еще раз глубоко вздохнул и дунул во второй раз: "Ф-ф-ф-у-у-у!". Когда волк дунул в третий раз, дом разлетелся во все стороны, как будто на него налетел ураган. Волк щелкнул зубами перед самым пятачком маленького поросенка, но Ниф-Ниф ловко увернулся и бросился бежать. Через минуту он был уже у двери Нуф-Нуфа.

Едва успели братья запереться, как услышали голос волка:

- Ну, теперь я съем вас обоих!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испуганно поглядели друг на друга. Но волк очень устал и потому решил пойти на хитрость.

- Я передумал! - сказал он так громко, чтобы его услышали в домике. - Я не буду есть этих худосочных поросят! Я пойду домой!

- Ты слышал? - спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа. - Он сказал, что не будет нас есть! Мы худосочные!

- Это очень хорошо! - сказал Нуф-Нуф и сразу перестал дрожать.

Братьям стало весело, и они запели как ни в чем не бывало:

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

А волк и не думал уходить. Он просто отошел в сторонку и притаился. Он с трудом сдерживал себя, чтобы не расхохотаться.

- Как ловко я обманул двух глупых, маленьких поросят!

Когда поросята совсем успокоились, волк взял овечью шкуру и осторожно подкрался к дому. У дверей он накрылся шкурой и тихо постучал.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф очень испугались.

- Кто там? - спросили они, и у них снова затряслись хвостики.

- Это я, бедная маленькая овечка! - тонким, чужим голосом пропищал волк. - Пустите меня переночевать, я отбилась от стада и очень-очень устала!

- Овечку можно пустить! - согласился Нуф-Нуф. - Овечка не волк!

Но когда поросята приоткрыли дверь, они увидели не овечку, а все того же зубастого волка. Братья захлопнули дверь и изо всех сил налегли на нее, чтобы страшный зверь не смог к ним ворваться. Волк очень рассердился. Ему не удалось перехитрить поросят! Он сбросил с себя овечью шкуру и зарычал:

- Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

И он принялся дуть. Дом немного покосился. Волк дунул второй, потом третий, потом четвертый раз. С крыши слетали листья, стены дрожали, но дом все еще стоял. И, только когда волк дунул в пятый раз, дом зашатался и развалился. Одна только дверь некоторое время еще стояла посреди развалин. В ужасе бросились поросята бежать. От страха у них отнимались ноги, каждая щетинка дрожала, носы пересохли. Братья мчались к дому Наф-Нафа.

Волк нагонял их огромными скачками. Один раз он чуть не схватил Ниф-Нифа за заднюю ножку, но тот вовремя отдернул ее и прибавил ходу.

Волк тоже поднажал. Он был уверен, что на этот раз поросята от него не убегут. Но ему опять не повезло. Поросята быстро промчались мимо большой яблони, даже не задев ее. А волк не успел свернуть и налетел на яблоню, которая осыпала его яблоками. Одно твердое яблоко ударило его между глаз. Большая шишка вскочила у волка на лбу.

А Ниф-Ниф и Нуф-Нуф ни живы ни мертвы подбежали в это время к дому Наф-Нафа. Брат впустил их в дом и быстро закрыл дверь на засов. Бедные поросята были так напуганы, что ничего не могли сказать. Они молча бросились под кровать и там притаились.

Наф-Наф сразу догадался, что за ними гнался волк. Но ему нечего было бояться в своем каменном доме. Он быстро закрыл дверь на засов, сел на табуреточку и запел:

Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь,

Не откроет эту дверь,

Эту дверь, эту дверь!

Но тут как раз постучали в дверь.

- Открывай без разговоров! - раздался грубый голос волка.

- Как бы не так! И не подумаем! - твердым голосом ответил Наф-Наф.

- Ах, так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

- Попробуй! - ответил из-за двери Наф-Наф, даже не привстав со своей табуреточки. Он знал, что ему и братьям нечего бояться в прочном каменном доме. Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул, как только мог! Но, сколько бы он ни дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места. Волк посинел от натуги. Дом стоял как крепость. Тогда волк стал трясти дверь. Но дверь тоже не поддавалась. Волк стал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, из которых они были сложены, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убираться восвояси.

Но тут он поднял голову и вдруг заметил большую, широкую трубу на крыше.

- Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом! - обрадовался волк.

Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо. Я все-таки закушу сегодня свежей поросятинкой! - подумал волк и, облизнувшись, полез в трубу.

Но, как только он стал спускаться по трубе, поросята услышали шорох. А когда на крышу котла стала сыпаться сажа, умный Наф-Наф сразу догадался, в чем дело. Он быстро бросился к котлу, в котором на огне кипела вода, и сорвал с него крышку.

- Милости просим! - сказал Наф-Наф и подмигнул своим братьям.

Поросятам не пришлось долго ждать. Черный, как трубочист, волк бултыхнулся прямо в котел. Глаза у него вылезли на лоб, вся шерсть поднялась дыбом. С диким ревом ошпаренный волк вылетел

обратно на крышу, скатился по ней на землю, перекувырнулся четыре раза через голову, и бросился в лес.

А три брата, три маленьких поросенка, глядели ему вслед и радовались, что они так ловко проучили злого разбойника.

Никакой на свете зверь,

Не откроет эту дверь,

Хитрый, страшный, страшный зверь,

Не откроет эту дверь!

Хоть полсвета обойдешь,

Обойдешь, обойдешь,

Лучше дома не найдешь,

Не найдешь, не найдешь!

Волк из леса никогда,

Никогда, никогда

Не вернется к нам сюда,

К нам сюда, к нам сюда!

С этих пор братья стали жить вместе, под одной крышей.

Скороговорки

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают формировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро, без ошибок.

Едет с косою косою козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткёт ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобрят.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Дали Клаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.